

MAURICIO DE SOUSA
EDITORA

TURMA DA
MÔNICA



COLEÇÃO
HISTÓRICA

Nº 7

Esta edição de Mônica nº7 é parte integrante da caixa
Turma da Mônica Coleção Histórica - Vol. 7, e não pode
ser vendida separadamente.

parini COMICS

mônica

EXTRA!
FAÇA UM
QUADRO EM
3 DIMENSÕES
COM A TURMA DE
MÔNICA



MAURICIO

CHEGARAM OS POCKETS

TURMA
DA **Mônica**

A COLEÇÃO DE LIVROS QUE CABE NO SEU BOLSO!



© MSP - BRASIL/2008

MAURICIO

LANÇAMENTO COM 5 EDIÇÕES DAS MELHORES
TIRAS DE MAURICIO DE SOUSA, NO TAMANHO CERTO PARA QUEM
GOSTA DE LER EM QUALQUER LUGAR, A QUALQUER HORA.

TURMA
DA **Mônica**

JÁ NAS BANCAS E
PRINCIPAIS LIVRARIAS!

É PARA SEMPRE.

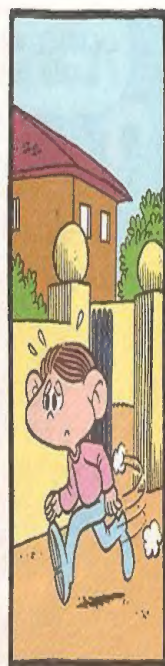
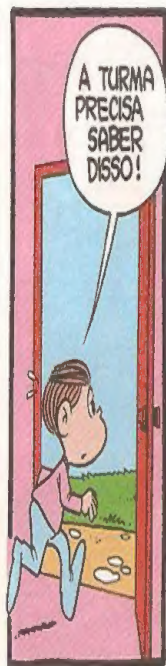
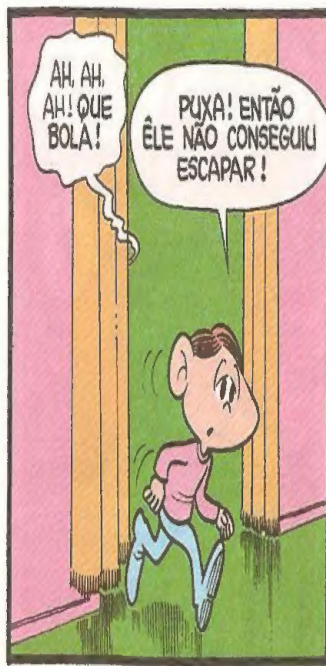
panini BOOKS



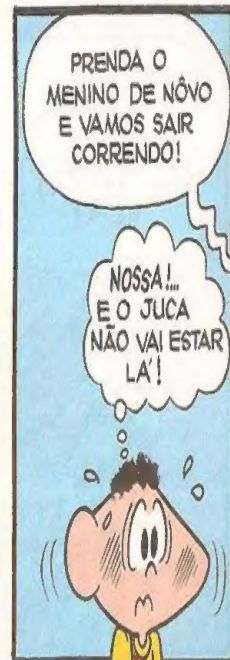
© MAURICIO DE SOUSA PRODUÇÕES - BRASIL/2008

MÔNICA - 3



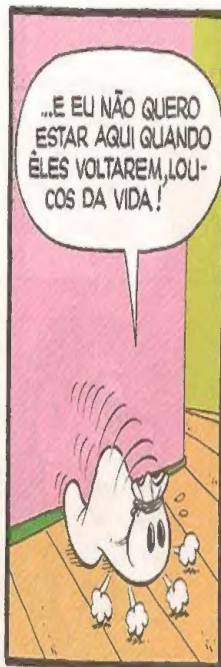








JÁ SAÍRAM...
MAS NÃO VÃO ACHAR
NADA... E DAQUI A
POUCO ESTARÃO DE
VOLTA!



...E EU NÃO QUERO
ESTAR AQUI QUANDO
ÊLES VOLTAREM, LOU-
COS DA VIDA!



TENHO QUE
DAR UM JEITO
DE ESCAPAR E...

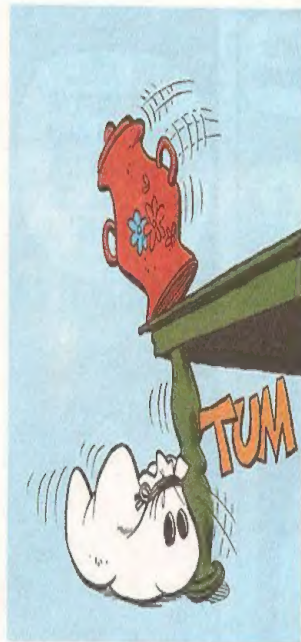


NINGUÉM POR
PERTO!...

SO' UNS
MENINOS JOGANDO
BOLA!



ÓTIMO! AGORA
É VER SE O SACO
DE DINHEIRO
ESTÁ ATRÁS DA
PILASTRA!



AH! ALI ESTÁ!
O VELHO JUCA
FICOU MAIS
POBRE!



...CADÊ O CARRO
DO GUMERCINDO? NÃO
FORAM NECESSÁRIOS NEM
OS CINCO MINUTOS!



ALI ESTÁ A PONTE!
VOCÊ DESCE AQUI, GODOFREDO,
E VAI VER SE O DINHEIRO
JÁ ESTÁ LÁ! EU VOU
FICAR DANDO VOLTAS DURAN-
TE CINCO MINUTOS!

"TÁ!"



AH! JÁ ESTOU
ME VENDO RICO!
AH, AH, AH, AH!



DEPRESSA!
DEPRESSA!

ENQUANTO ISSO, OS MENINOS QUE
JOGAVAM BOLA POR PERTO COMENTAM...



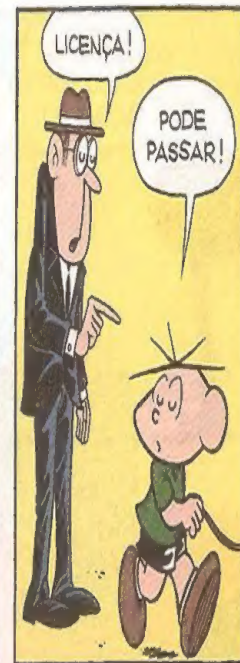
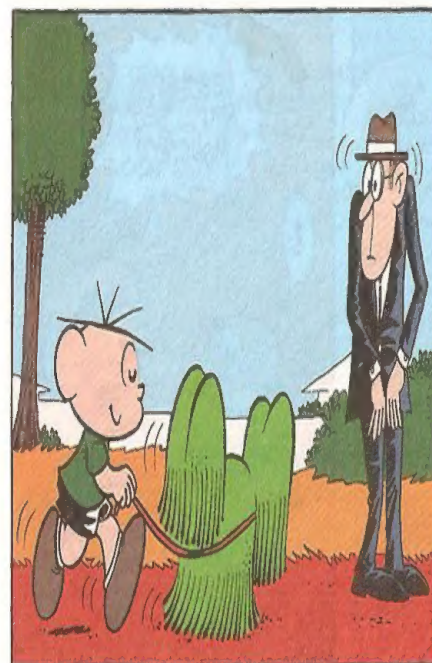
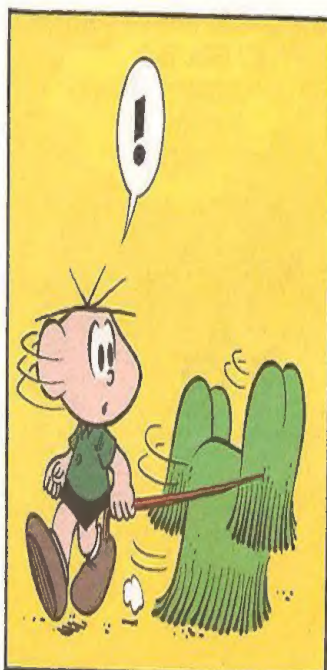
NÃO OLHEM AGORA...
MAS ACABAM DE
SAIR CORRENDO!

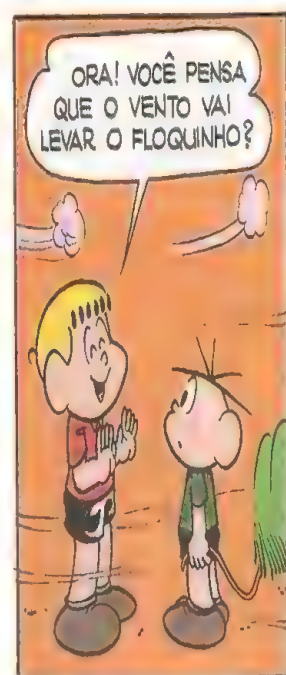
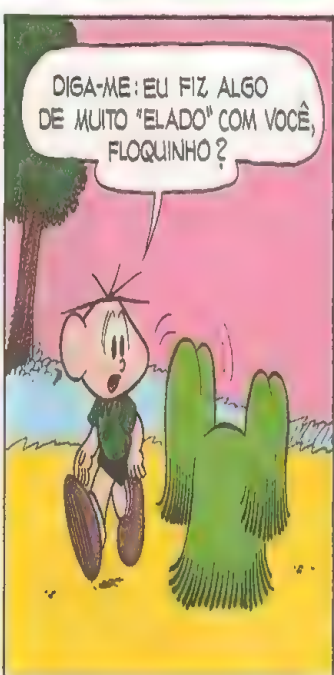


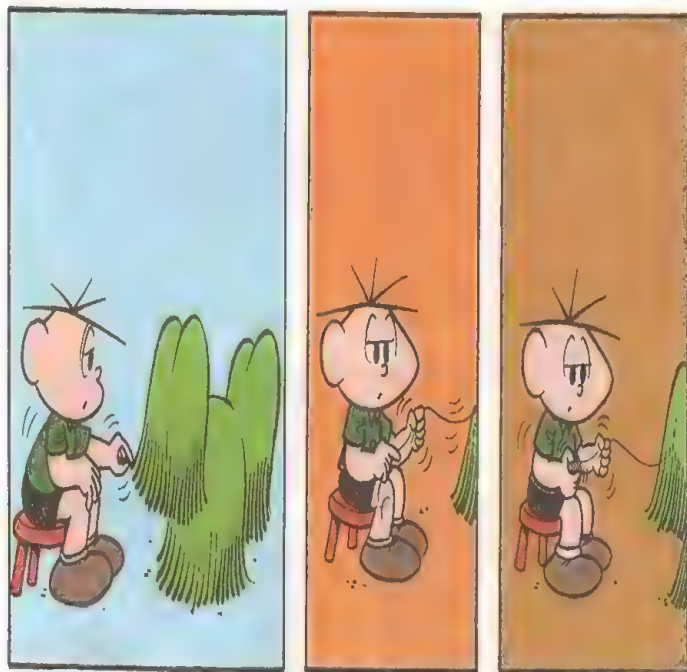


ALGUM TEMPO DEPOIS...





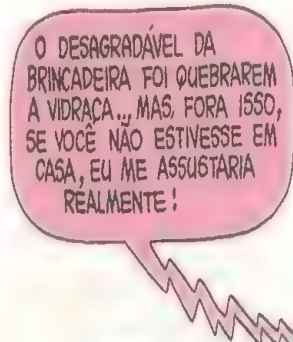




Arquivos



texto: Paulo Back



Com tanto material para produzir para o então único gibi da Turminha, as centenas de tiras para jornais e *merchandising*, o **Estúdio Mauricio de Sousa** começou a contratar novos desenhistas, roteiristas, arte-finalistas, etc. Com isso, a fase inicial, com traços grossos, estilizados, originais do Mauricio, começou a dar lugar a desenhos a nanquim, finos, cheios de detalhes e com figuras na proporção "humana". A página de abertura de *O Sumiço do Cascão* é um exemplo disso. Os roteiros também começavam a mudar. O dia-a-dia do bairro, as aventuras imaginárias e os seres esquisitos passaram a dar lugar a historinhas com o pé na "realidade". Os bandidos – sempre caricatos – eram presença constante. No tempo em que ter um amiguinho desaparecido era piada e que bandidos eram apenas personagens de noticiários e gibis. Que saudade!

Com o tempo (e o previsível sucesso), algumas novidades começaram a ser incorporadas no gibi da Mônica. Além dos passatempos, saíam pôsteres, cenários, brincadeiras – tudo em cartelas de papelão. A edição original de *Mônica* 7, lançada em novembro de 1970, trouxe um quadrinho em três dimensões do *Piquenique de Mônica*. Na verdade, era um cartão dobrável, como os de Natal. Na página que trazia as instruções (aqui reproduzida) havia uma miniatura do desenho, mas a curiosidade estava no cartão: o Cebolinha saiu de camisa roxa! Como era fácil de montar, o brinde decorou o quarto da criançada naquele final de ano. A revista, baratinha, custava Cr\$ 0,90, (a moeda da época). A quarta capa desta edição reproduz o cenário para montar, mas a cor da camisa do Cebolinha foi corrigida para verde.

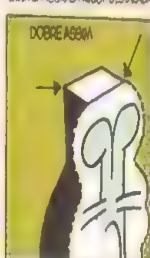
O PIQUENIQUE DE MÔNICA

MÔNICA ESTÁ FAZENDO UM PIQUENIQUE COM A SUA TURMA PARA VOCE MONTAR ESTE QUADRO EM RELEVO. SIGA AS INSTRUÇÕES ABAIXO:

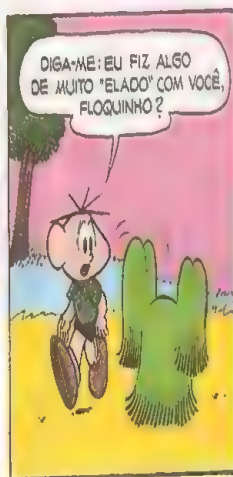
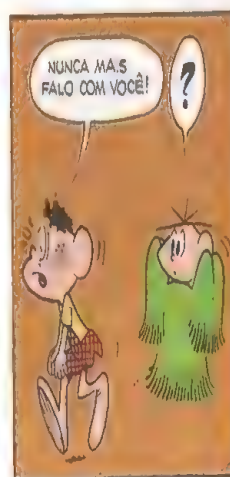
FAÇA OS CORTES COM CUIDADO SOMENTE NOS "RECHOS" MARCADOS COM LINHAS PONTILHADAS.



FAÇA AS DOBRAS DAS ABAS NAS LINHAS VARIADAS COMO AS FIGURAS E PULE AS PÁRABOLAS DE MODO QUE AS FIGURAS FIQUEM DESTACADAS.

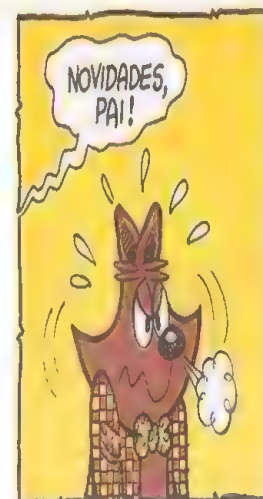


DOBRE O CARTÃO INTEIRO PELA LINHA DO HORIZONTE DE MODO A FORMAR UM ÂNGULO RETO. TENHA O CUIDADO DE NÃO DOBRAR JUNTAS COM AS FIGURAS E PRONTO! MÔNICA E SUA TURMA ENFEITARÃO SUA MESA DE ESTUDO DO SEU QUARTO.

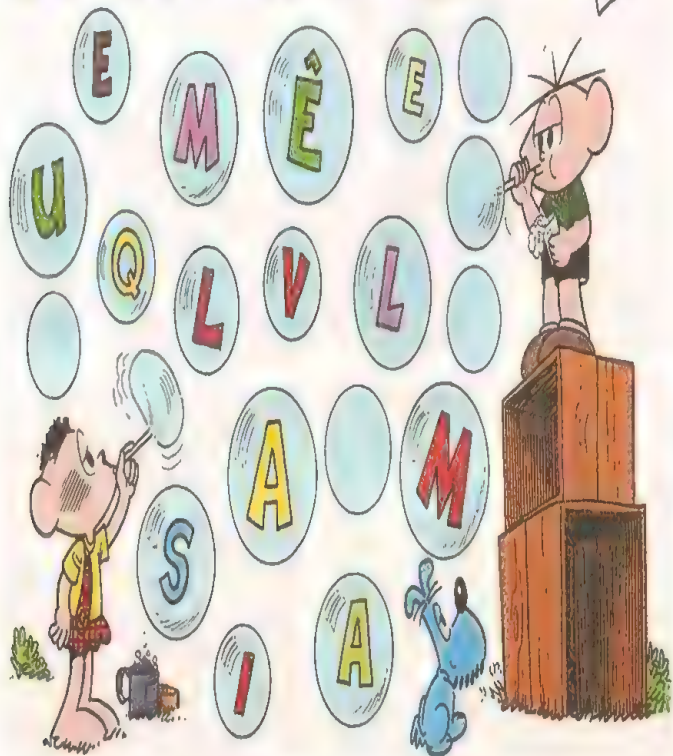


Floquinho sempre teve um quê de mistério. Atualmente, todo mundo sabe que ele é um cachorro da raça Lhasa Apso, mas nem sempre foi assim. Mais para um "nada" (quem sabe um novelo de lã?) do que para um cachorro, também nem sempre foi verde. Maurício decidiu colorir todos os personagens com um jeitão chamativo quando eles pularam das tiras de jornais para os gibis e as propagandas. Em *Um Passeio Com*

o Floquinho, mais uma vez é utilizado o formatinho de uma gag por página, somando cinco piadinhas diferentes. Preste atenção!



JOGUINHOS DIVERTIDOS



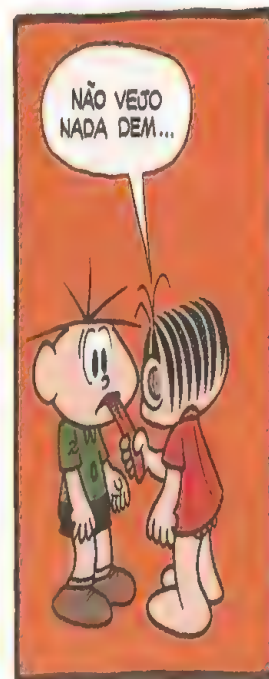
NO QUADRO ACIMA, O CASÃO E O CEBOLINHA ESTÃO FAZENDO BOLHINHAS DE SABÃO, QUE É UMA BRINCADEIRA MUITO DIVERTIDA... MAS O SABÃO É MÁGICO E EM CADA BÓLHA APARECEU UMA LETRA QUE JUNTADA ÀS OUTRAS, FORMA UM DITADO MUITO CERTO. DESEMBARALHE AS LETRAS E FORME O PROVÉRBIO... SE FÔR CAPAZ, VERÃO QUE É FÁCILIMO!

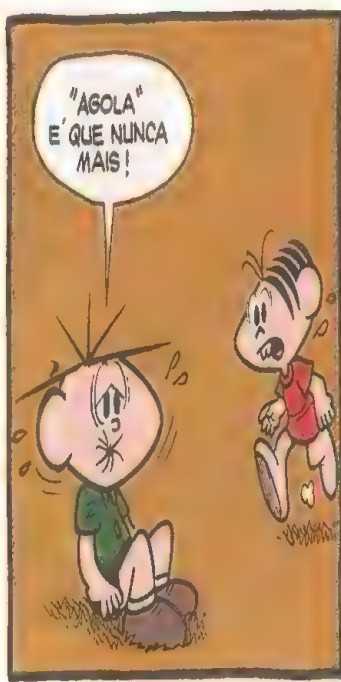
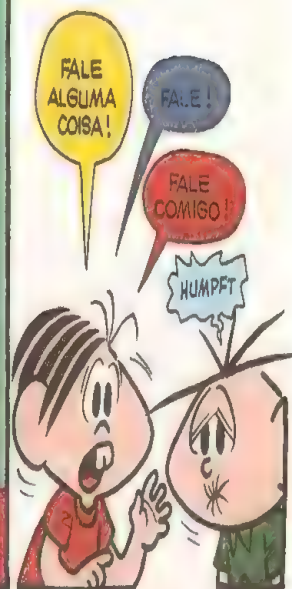
ADIVINHE A NACIONALIDADE

AQUI ESTÃO QUATRO AMIGUINHAS DA MÔNICA, DE DIFERENTES PAÍSES. VOCÊ SERIA CAPAZ DE ACERTAR A NACIONALIDADE DE CADA UMA? EXISTE UMA PISTA, OLHE BEM!



RESPOSTAS - JÓGO 1: O PROVÉRBIO É: QUEM LÊ VALE MAIS, JÓGO 2: A MÔNICA OLHOU PARA OS PÉS E OS CHAPÉUS DOS UNIFORMES E SOUBE LOGO QUE A AMIGUINHA DE NÚMERO 1 É HOLANDESA, A DE NÚMERO 2 É CHINESA, A DE NÚMERO 3 É JAPONESA E A DE NÚMERO 4 É BRASILEIRA.







Arquivos

do *Maurício*

texto: Paulo Back



Esta vez, durante um "recenseamento de idéias" feito entre Maurício e o pessoal do Estúdio, chegou-se ao

número ideal de filhotes do Coelho Caolho: 118. Mas isso nem sempre é definitivo, como mostra essa historinha do Raposão, em seu novo emprego.

Um personagem que nunca teve uma só tirinha publicada no gibi da Mônica foi o Nico Demo. Mesmo assim, às vezes ele aparecia para fazer uma "participação especial" na revista ou em alguns materiais de *merchandising*. É o que acontece na propaganda do Suco de Uva da Cica: ele está presente em uma festinha na casa da Mônica. Uma curiosidade: o Nico Demo chegava até a falar em algumas dessas propagandas, algo que nunca aconteceu nas suas tiras, que eram sem nenhum balão de texto.





A Língua do Cebolinha – Nunca a língua do Cebolinha e o seu dono foram tão maltratados assim. O Louco ainda não havia

aparecido em 1970, mas foram historinhas como essa, que, de tão absurdas, fizeram com que aparecesse um protagonista à altura. Ou terá sido o contrário?



Não era só o Cebolinha que bolava planos infalíveis. Eles existiam desde a Pré-História, principalmente quando envolviam... casamento. A Thuga até hoje não se conforma por não ter conseguido fugar o Australopiteco mais cobiçado da aldeia de Lem. Muitas das “traçonovelas” do Piteco foram adaptadas de antigos tablóides. Publicadas em série nos jornais, ganharam novos desenhos e cores. Aliás, vale reforçar: o Piteco e a Thuga usavam roupas idênticas! Assim como alguns termos, certos personagens foram extintos, como o esquisito João Glutão, um homenzinho das cavernas que vivia comendo. Seria ele um “tatatatavô” da Magali?

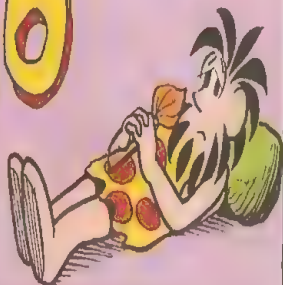


Em *O Cofre*, finalmente o coadjuvante mais amado do Brasil estréia uma historinha em dupla com o Cascão. Xaveco (ainda chamado de Chaveco) aparece aqui com sua “bata” pintada de azul – um detalhe que decidimos manter. Apesar das gozações, só alguns anos depois o nosso amigo cabelo-de-chave mandou fazer a bainha de sua bata, revelando que usava uma bermuda por baixo. Nessa historinha, o cofre que cai do céu é responsável pelo segundo massacre ao Cebolinha na edição. Este gibi não foi dos melhores para o nosso amigo troca-lettras.

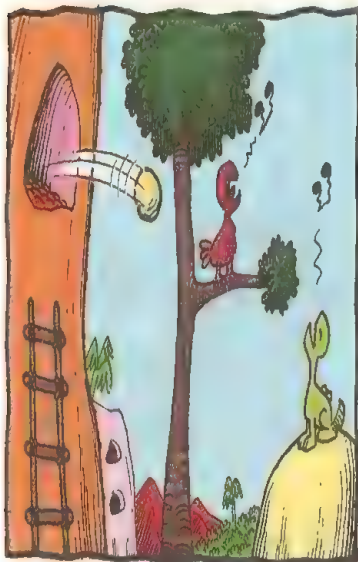
MAURICIO apresenta

O FINADO PITEGO

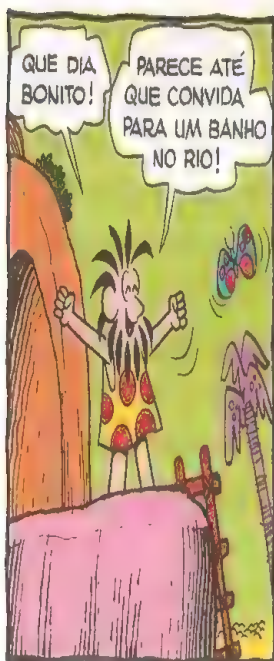
EMOCIONANTE TRAÇO-NOVELA
COM A DIVERTIDA GENTE
DE LEM.



AMANHECE EM LEM, AO "GORJEIO" DOS
ANIMAIZINHOS MADRUGADORES...

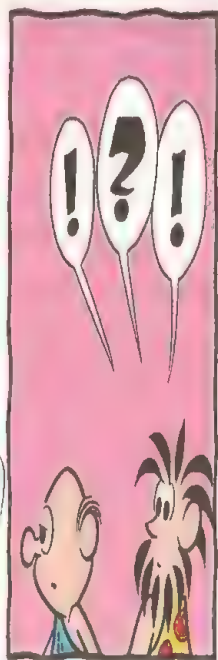


...E AOS POUCOS A POPULAÇÃO
VAI DESPERTANDO PARA MAIS
UM DIA DE LUTA PELA VIDA!



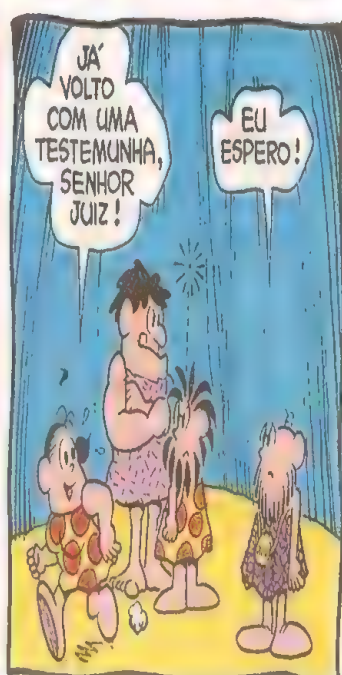
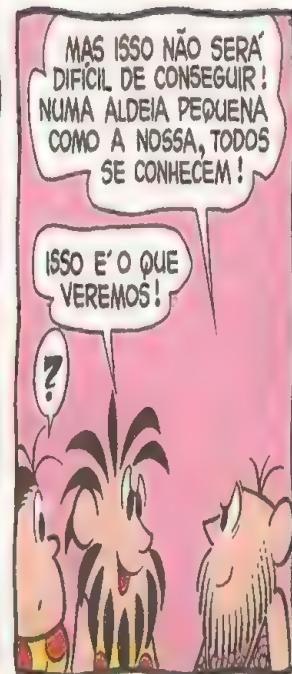
PARECE ATÉ
QUE CONVIDA
PARA UM BANHO
NO RIO!

BONS DIAS,
BOLOTA! COMO
FOI DE ONTEM
PARA HOJE?













Arquivos

texto: Paulo Back



Hoje, todo mundo sabe que a Mônica não é de guardar rancor e nem de

descontar sua ira no primeiro coitado que aparece. Mas nem sempre foi assim, como se comprova na historinha de uma página desta edição. Na década de 1970, a baixinha perdia a paciência até por causa de uma simples brincadeirinha de bem-me-quer.

você já pode abraçar a MÔNICA



Na época, na página ao lado desta pequena amostra de mau humor da Mônica, saiu novamente o anúncio da primeira boneca da personagem, fabricada toda em plástico pela Trol. Raríssimo, esse brinquedo só é encontrado hoje em sites de leilão na internet.

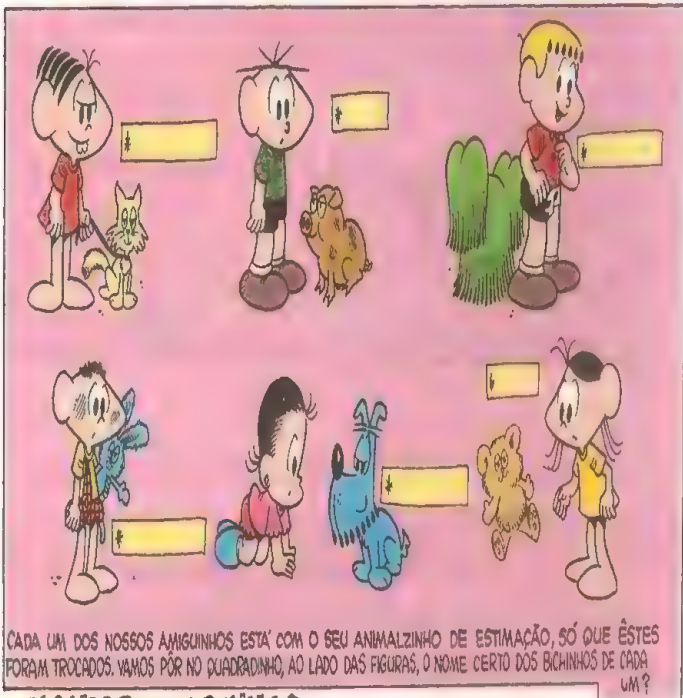


Viagem ao Japão é uma daquelas historinhas comuns, que parece que vai render uma longa aventura, mas acaba na terceira página. Num estilo simples, com o jeitão do desenho anterior até ao ano do gibi, Cebolinha e Cascão inventam de fazer um buraco para chegar ao Japão, mesmo dizendo, no quinto quadrinho, que eles vão à China!

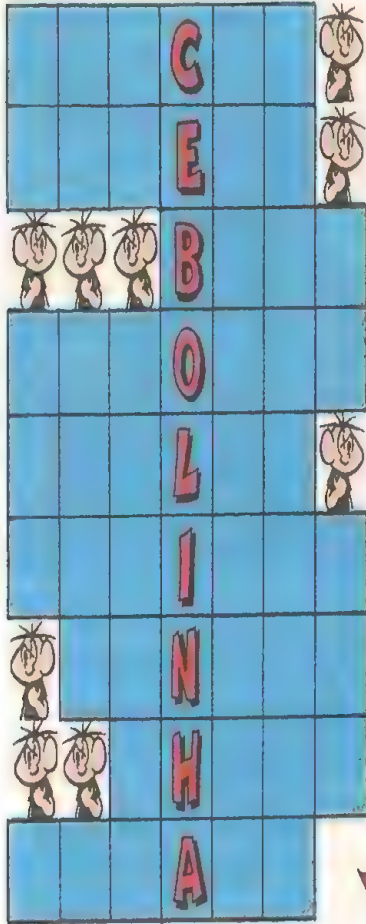


Uma das grandes sacadas de Mauricio de Sousa é a de brincar com a imaginação do leitor, que, quase como um integrante da história, às vezes se vê num exercício de imaginação e curiosidade. Indo pela tendência de que "o óbvio não precisa ser mostrado", *O Anjo Caído* é uma aventura do Anjinho em que ele não aparece uma vez sequer. Nenhum cachinho de seu cabelo, peninha de sua asa ou balão de sua voz angelical. Nada! Na tentativa de fazer o nosso amiguinho levantar vôo, Mauricio transforma esta aventura angustiante num dos clássicos daquela época.

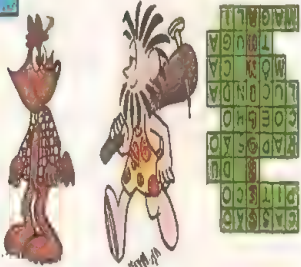
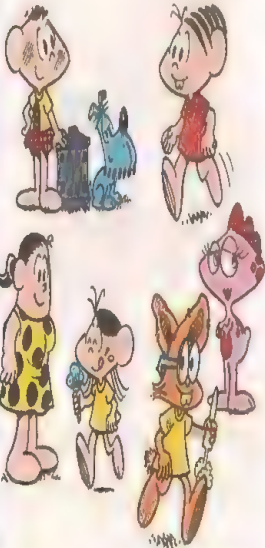
JOGUINHOS DIVERTIDOS



MONICRUZADINHAS

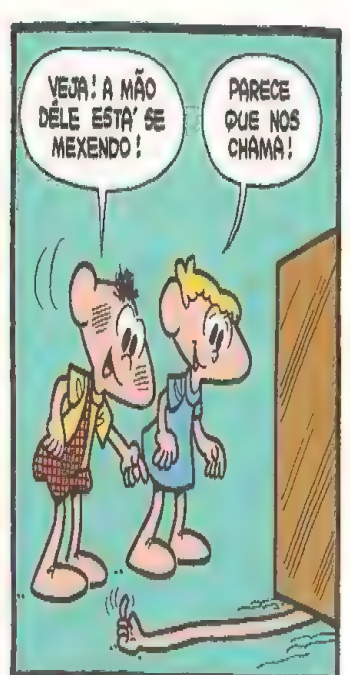
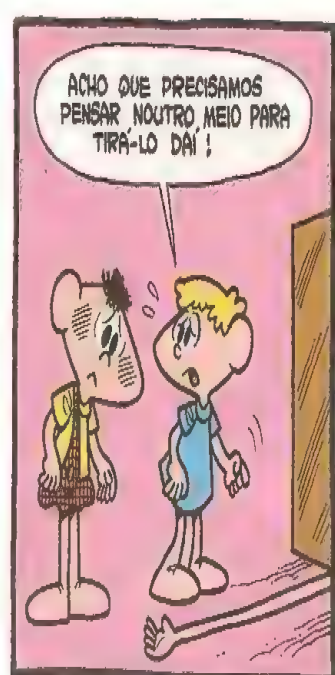
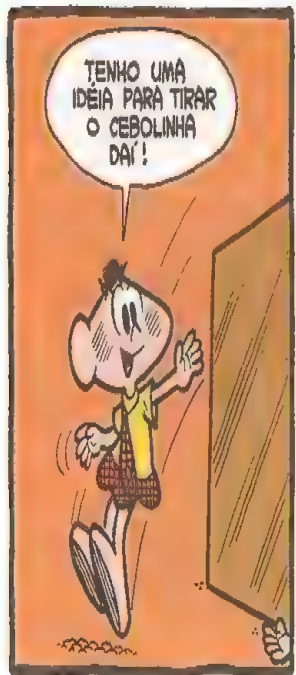
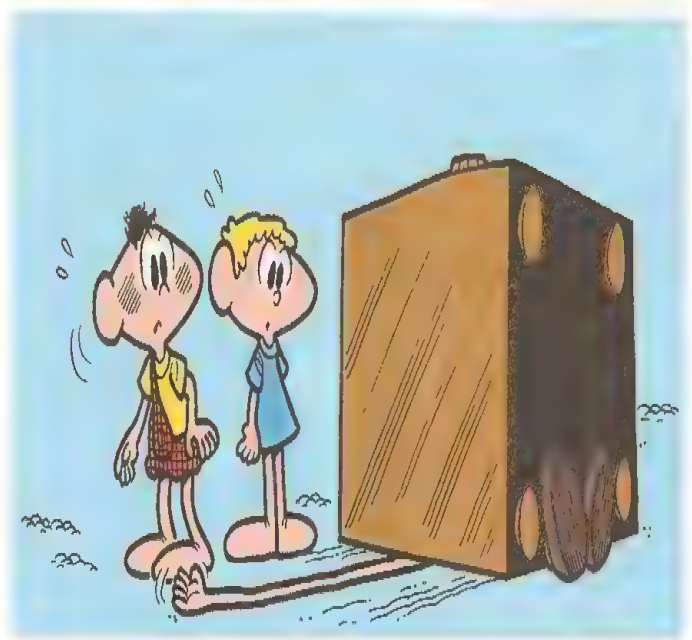
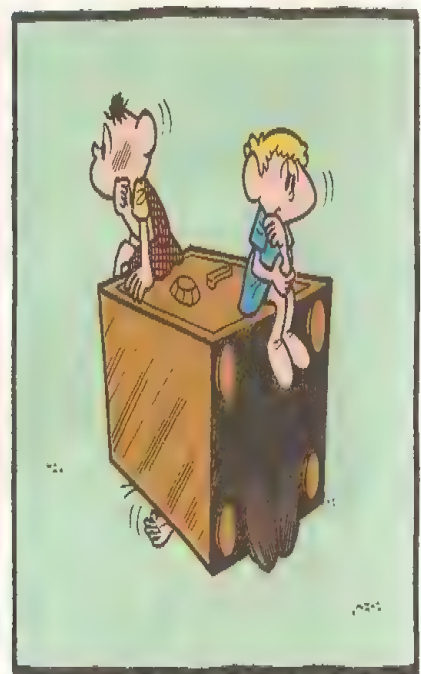


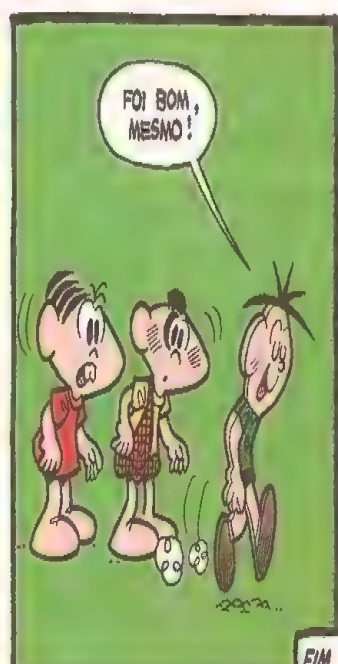
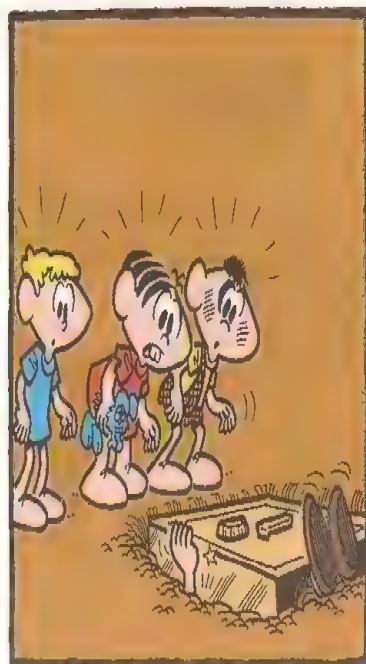
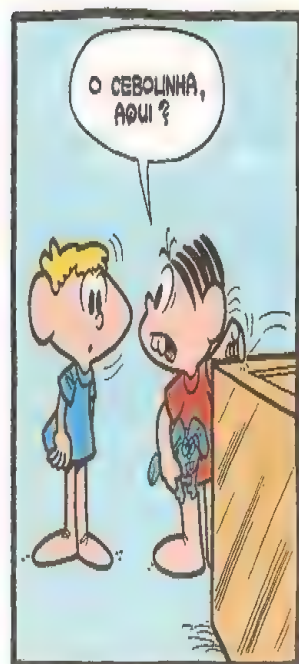
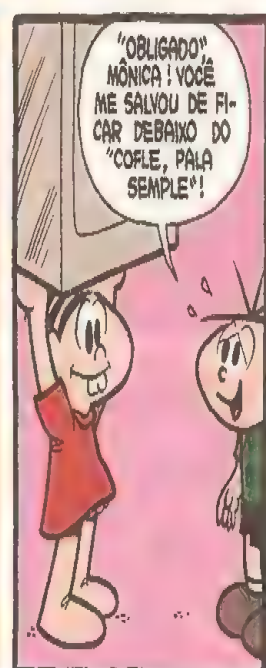
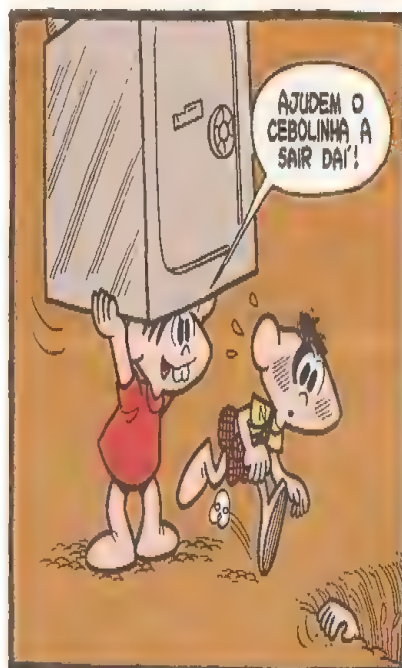
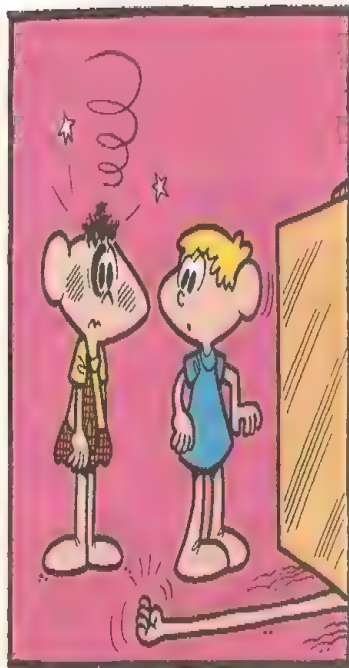
AQUI ESTÃO, ABAIXO, ALGUNS DOS Nossos HERÓZINHOS, CUJOS NOMES VOCÊS TERÃO DE COLOCAR NA CRUZADINHA AO LADO. O NOME DO CEBOLINHA AI ESTÁ, NA VERTICAL, PARA AJUDAR NA RESOLUÇÃO DAS HORIZONTAIS DESSE PROBLEMINHA QUE CONTERÁ OS NOMES DOS Nossos AMIGUINHOS.



RESPOSTA: MONICA + codelinho, CEBOLA INHA + fogueirinho, FRAMBUZINHA + bido, CASCAO + porquinho, MARACUJAZINHA + cusinho, MOCALINGO.









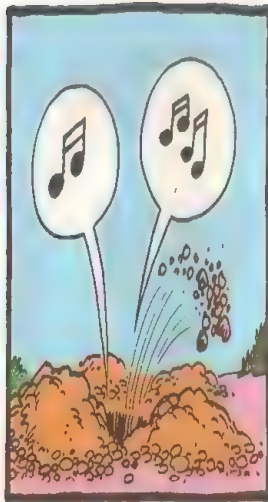
CEBOLINHA em VIAGEM AO JAPÃO



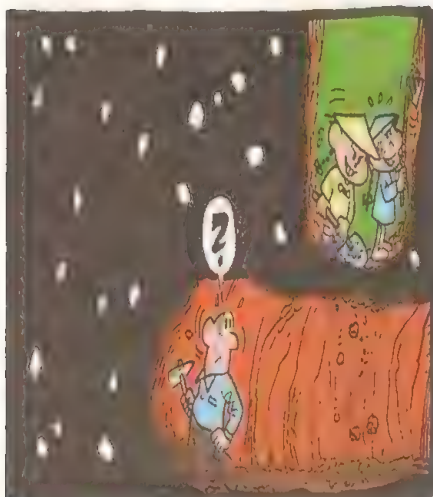
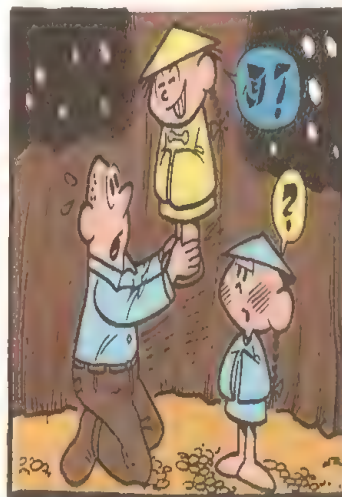
POUCO DEPOIS...

...E NÃO SE ESQUEÇA!
DEIXE SEMPRE OS OLHOS
MEIO FECHADOS!...

E! ASSIM
ÊLES PENSAM
QUE NÓS SOMOS
JAPONÊSES!

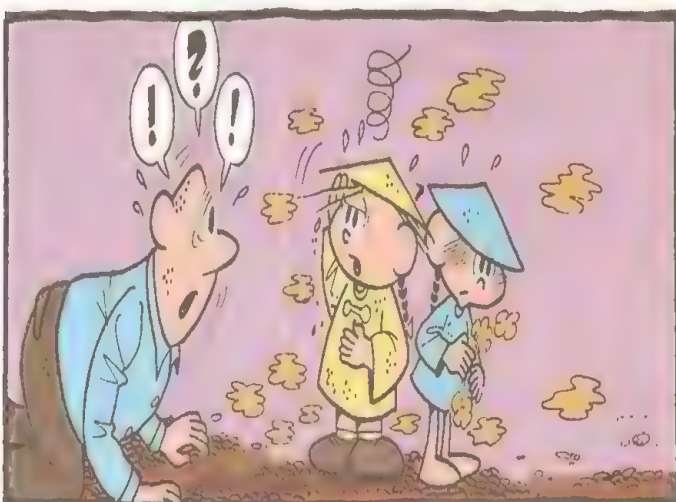


MAS NOSSOS
HERÓIS VÃO TER
UMA GRANDE
SURPRESA...



ÊLE
TAPOU TUDO
DE NÓVO!
ACHO QUE
ESSES JAPO-
NESES NÃO
GOSTAM MUI-
TO DE
VISITAS!

QUE
PENA!

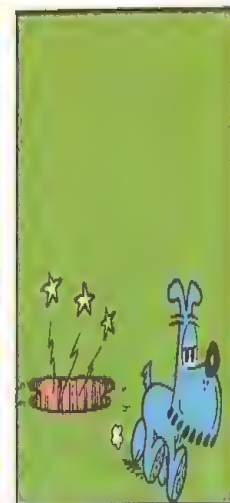
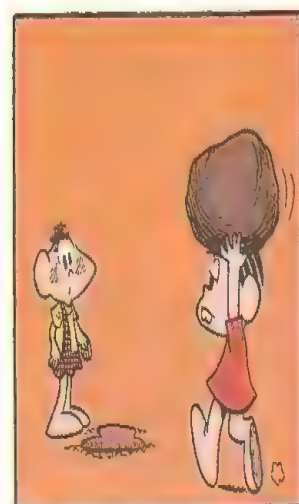
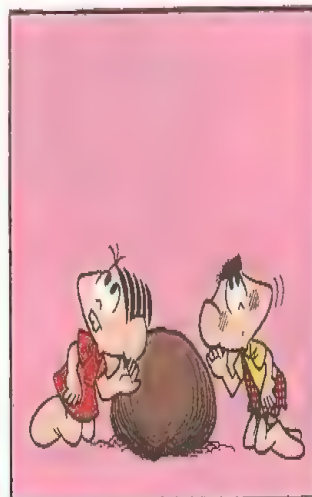
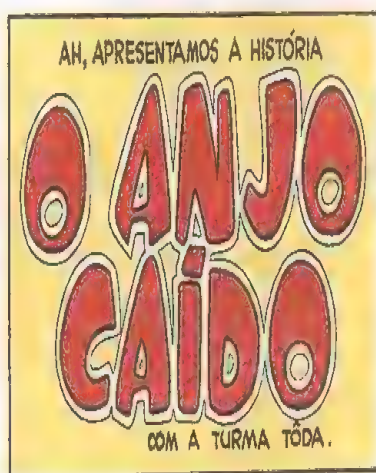
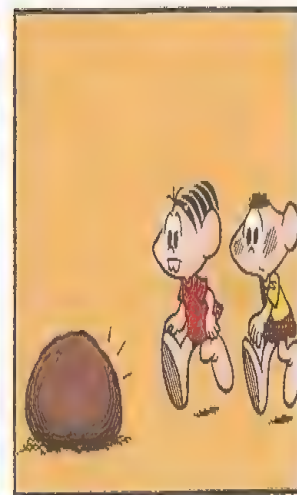
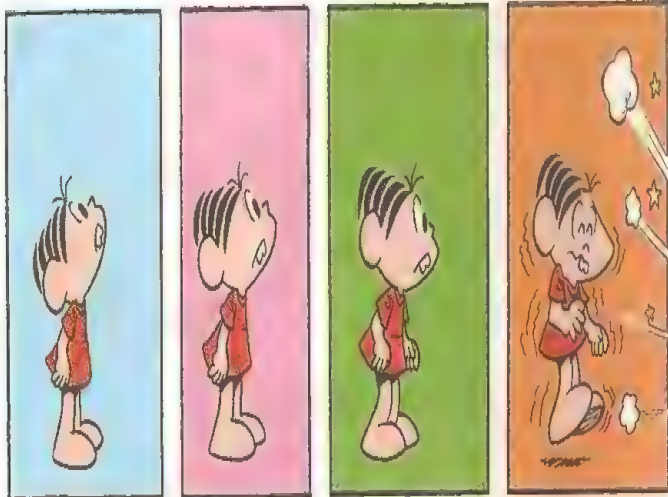


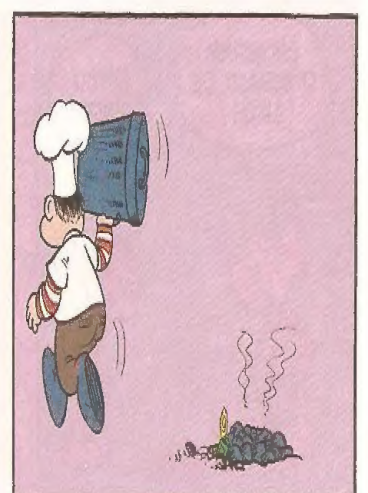
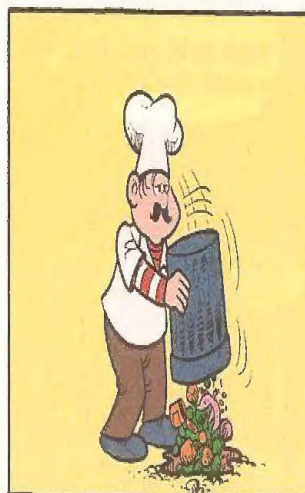
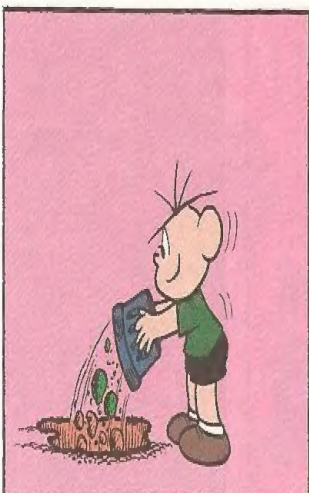
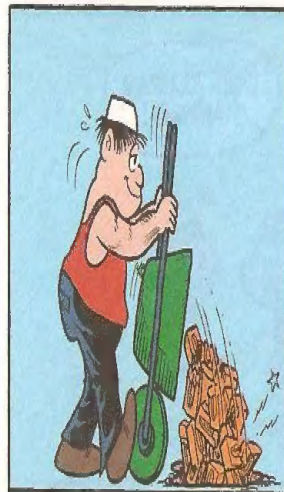
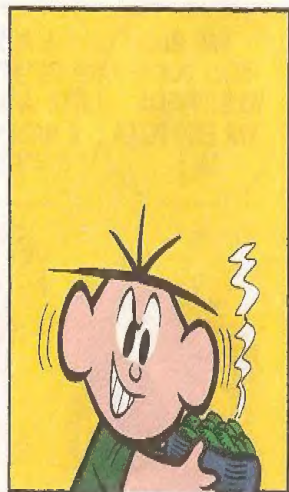
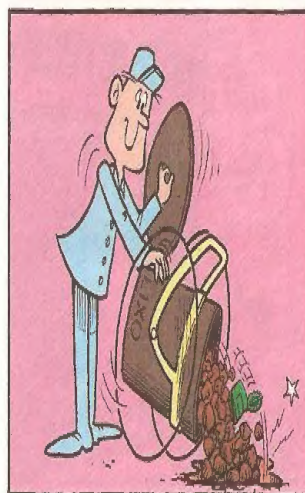
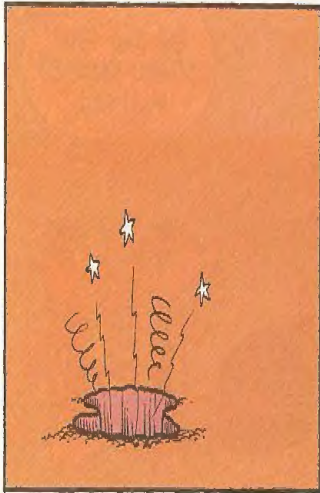
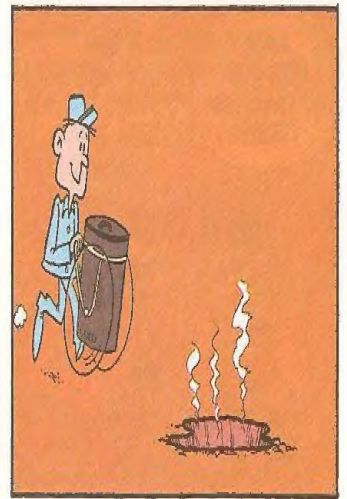
...MAS POR QUE VOCÊ VOLTOU?
POR QUE TAPOU O TÚNEL?!

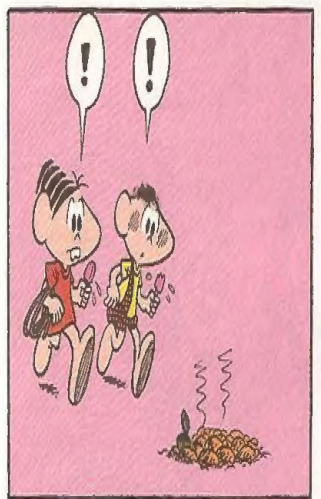
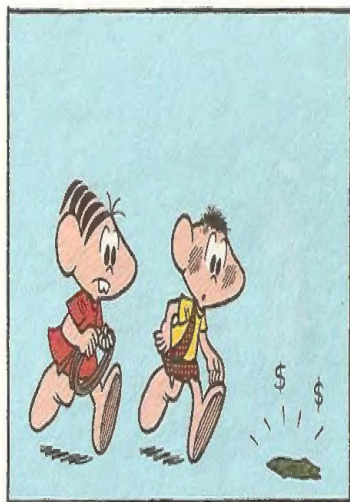
EU NÃO
CONHECIA
MINHA
PRÓPRIA
FORÇA!!

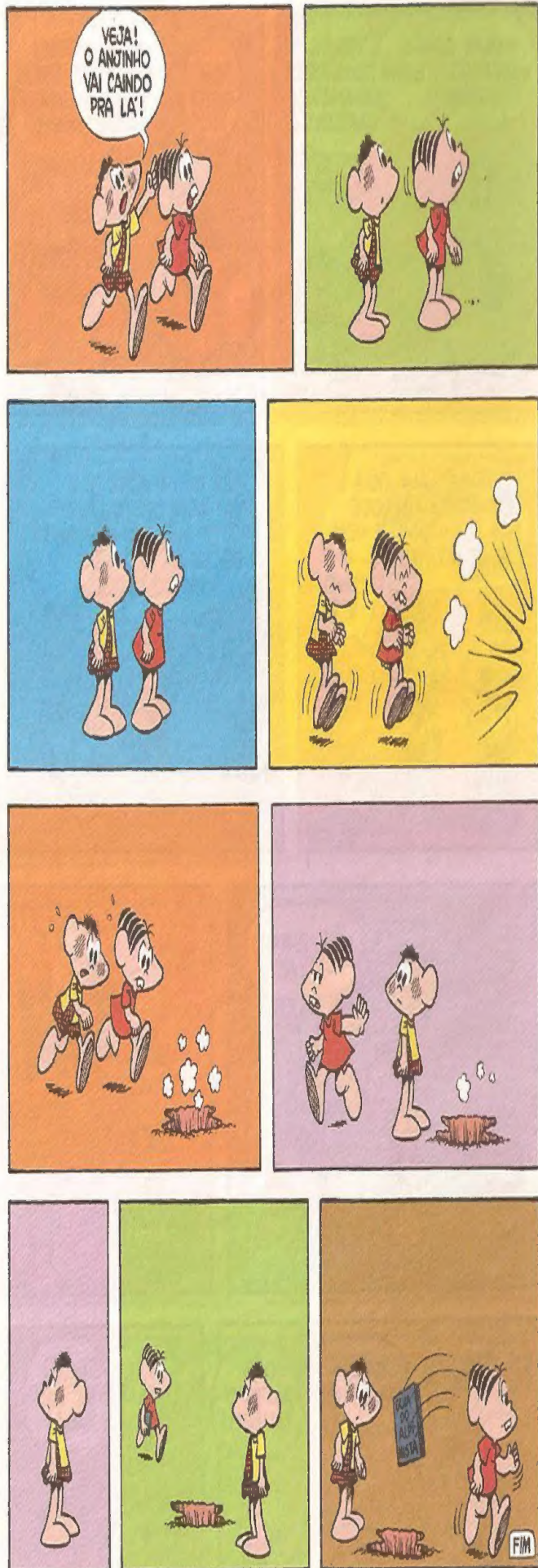
...E NÃO TE-
NHO UM PINGO
DE VONTADE DE
PASSAR O RESTO
DA VIDA NO
JAPÃO!

FIM









É um agradecimento especial a todos os profissionais que colaboraram, em outros tempos, com seus talentos para que estas histórias clássicas chegassem até você.

PANINI COMICS

PANINI BRASIL LTDA.
Diretor-Presidente: José Eduardo Severo Morins
Diretor Administrativo e Financeiro: Roberto Augusto Bazerra
Diretor de Operações e Editorial: Ivan Aláide Faria
Diretor Comercial e Marketing: Marcio Borges

TURMA DA MÔNICA
COLEÇÃO HISTÓRICA

Mônica

Nº 7 - Junho de 2008

REDAÇÃO

Gerente Editorial / Editora Responsável: Solange Mary Lemes
Editor de Arte: Érico Rodrigo Maçô Rosa
Editora-assistente: Sandra Aparecida Teixeira do Couto
Diagramação: Jaqueline de Lima, Rafael Artur Chagas

COMERCIAL E MARKETING

Analista de Marketing: Carolina Carvalho Corazzin
Consultora de Assinaturas: Luciana Takamura
Publicidade: Hit Publiash - Tel.: (11) 5507-5775
comercial@hitpubliash.com.br / Site: www.panini.com.br
Assessoria de Comunicação: Litara - imprensa,panini@litara.com.br

IMPRESSÃO

Esta revista foi impressa pela São Francisco Gráfica e Editora

DISTRIBUIÇÃO

Fernando Chingaglia Distribuidora S.A. - R. Teodoro da Silva, 907
CEP 20563-900 - Rio de Janeiro - RJ - Tel.: (21) 2195-3200

Mônica é parte integrante da caixa Turma da Mônica Coleção Histórica, publicação especial da Panini Brasil Ltda. Não pode ser vendida separadamente. Administração, Redação e Publicidade: Alameda Juarez, 500 - Centro Comercial Tamboré - CEP 06400-090 - Barueri - SP - Brasil. © 1970, 2008 Mauricio de Sousa e Mauricio de Sousa Produções Ltda., todos os direitos reservados - www.monica.com.br. Direitos desta edição no Brasil e em Portugal reservados à Panini Brasil Ltda. As histórias, personagens e nomes apresentados nesta revista, bem como suas distintas semelhanças, salvo quando indicado, são propriedades da Mauricio de Sousa Produções e publicados sob sua licença. Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial desta obra sem a prévia autorização dos editores. Data desta edição: junho de 2008.



Estúdios Mauricio de Sousa

Presidente: Mauricio de Sousa
Assessora Especial da Presidência: Martha Ochsentröler
Diretora: Alice K. Takeda, Marcelo Gomes,
Márcio R.A. Souza, Mônica S. e Sousa, Yara Maria Silva

Gerente de Produtos: Rodrigo Paiva

Sidney Gusman (Planejamento Editorial), Paulo Gack (matérias), Maria de Fátima A. Claro (Coordenação de Arte), Sérgio T. Giacchino (recomposição de originais), Adriano Nunes de Souza (design gráfico), Miriam S. Tominega (cores) e Ivana Melo (revisão).

É um agradecimento especial a todos os profissionais que colaboraram, em outros tempos, com seus talentos para que estas histórias clássicas chegassem até você.

Supervisão Geral: Mauricio de Sousa

Instituto Mauricio de Sousa: instituto@instituto-mauricio-de-sousa.com.br

Estúdios Mauricio de Sousa
Rua do Curume, 745 - Bloco F - Lapa
São Paulo - SP - CEP 05005-001
Tel.: (11) 3613-5000

© 1970, 2008 Mauricio de Sousa Produções. Todos os direitos reservados.

www.monica.com.br
e-mail: msp@turmadamonica.com.br

ATENDIMENTO AO ASSINANTE

2ª e 6ª feia, das 9:00 h às 18:00 h

São Paulo	(11) 4063-4582
Rio de Janeiro	(21) 4062-7989
Belo Horizonte	(31) 4063-8489
Curitiba	(41) 4063-8355
Florianópolis	(48) 4052-8636
Porto Alegre	(51) 4063-8869
Brasília	(61) 4063-7889
Colônia	(52) 4053-8851

Internet: www.assinmemonica.com.br

Fax: (11) 3845-6399

MAURICIO

**Disk
Banca**

Número atende pelo 0800 no endereço
diretamente com o seu jornaleiro, havendo
esteja disponível, pelo preço da última edição.



MURICIO